



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Майстерність актора**

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Рудий Денис Юрійович	+380932127488	estradauniversitet@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс обов'язкової навчальної дисципліни «Майстерність актора» є програмою створення професійного актора музичного театру, який вміє самостійно робити над розвитком своїх здібностей, має необхідні творчі дані, володіє акторською майстерністю для створення сценічних образів і всіма елементами внутрішньої і зовнішньої акторської техніки та різноманітністю виразних засобів; постійно вдосконалює свою майстерність, .

Мета курсу - оволодіння навичками акторської майстерності в обсязі передбаченому програмою освітнього ступеня.

Завдання курсу - засвоєння теоретичних основ з акторської майстерності, набуття фахових умінь і навичок, спеціальних здібностей і застосування їх для створення сучасних форм сценічного мистецтва.

**2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ
ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

У процесі реалізації програми дисципліни «Майстерність актора» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у виконавській, імпровізаційній та звукорежисерській роботі.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК15. Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Навчальна дисципліна **Майстерність актора** забезпечує досягнення програмних **результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН 2. Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію..

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- основних тенденцій розвитку акторської майстерності в Україні і світі;
- порядок розробки і створення ролі;
- прийомів та специфіки різних шкіл акторської майстерності;
- національних і міжнародних акторських стандартів та правил їх застосування;
- фахових вимог до представників творчих професій;
- функціональних обов'язків акторів;
- сферу застосування акторської майстерності;

Вміння:

- застосовувати теоретичні знання і практичний досвід навчання у роботі над створенням ролі
- орієнтуватися в тенденціях розвитку акторської майстерності в Україні і світі;
- аналізувати тематику та мову видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над роллю від задуму до кінцевого втілення;
- аналізувати літературні твори;
- визначити мізансцену у драматургічному творі;
- використовувати практичні навички для втілення режисерського задуму в роботі над роллю;
- створювати відповідний акторський образ в залежності від жанру видовищного заходу;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи, провести драматургічний аналіз власної ролі.

Навички:

- самостійно працювати над роллю в уяві та на репетиціях з режисером.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	Годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
18	540	56	196	288	2-4	3-8	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		лекц.	практ.	С.р.
<i>III семестр</i>				
Змістовий модуль 1. Робота актора над собою.				
Тема 1. Вступ до професії.	8	2	2	4
Тема 2. Увага. Основа внутрішньої техніки актора. Уява і фантазія. Почуття правди і віра.	16	4	4	8
Тема 3. Органічна дія в запропонованих обставинах.	20	2	8	10
Тема 4. Наскрізна дія та надзавдання.	16	2	4	10
Тема 5. Темпоритм та атмосфера.	16	2	4	10
Тема 6. Відомі світові акторські техніки.	14	2	6	6
<i>IV семестр</i>				
Змістовий модуль 2. Розвиток основних навичок акторської техніки в роботі над уривками з літературно-драматургічних творів.				
Тема 1. Робота з уривками літературно-драматургічних творів.	8	2	2	4
Тема 2. Словесна дія.	8	2	2	4
Тема 3. Подія та подійний ряд.	14	2	4	8
Тема 4. Виконавська частина роботи над уривком прозового твору.	20	2	8	10
Тема 5. Репетиції.	20	2	6	12
Тема 6. Підготовка до виступу.	20	4	6	10
<i>V семестр</i>				
Змістовий модуль 3. Робота актора над роллю.				
Тема 1. Первинна (дорепетиційна) робота актора.	8	2	2	4
Тема 2. Початок роботи над виставою. Особливості створення сценічного образу.	8	2	2	4
Тема 3. Аналіз п'єси.	14	2	4	8
Тема 4. Метод дійового аналізу.	26	4	6	16
Тема 5. Мізансцена – мова режисера.	34	4	14	16

<i>VI семестр</i>				
Змістовий модуль 4. Робота актора над одноактною виставою.				
Тема 1. Вибір п'єси. Розподіл ролей.	10	2	2	6
Тема 2. Аналіз п'єси.	10	2	2	6
Тема 3. Дійовий аналіз.	10	2	2	6
Тема 4. Створення образу.	14	2	2	10
Тема 5. Поепізодна робота над виставою.	22	2	10	10
Тема 6. Випуск вистави.	24	4	10	10
<i>VII семестр</i>				
Змістовий модуль 5. Робота актора над сучасною драматургією.				
Тема 1. Інноваційні процеси та новаторські здобутки театру сучасної України.	14		6	8
Тема 2. Драматургія ХХ століття і театр.	20		10	10
Тема 3. Види та жанри сучасного театру.	20		10	10
Тема 4. Особливості взаємодії актора та режисера.	8		2	6
Тема 5. Професійні обов'язки актора	8		4	4
Тема 6. Театр абсурду – принципи, прийоми акторської гри	20		10	10
<i>VIII семестр</i>				
Змістовий модуль 6. Робота актора над роллю в музичній виставі.				
Тема 1. Знайомство з музичною партитурою ролі.	8		4	4
Тема 2. Спів у виставі як продовження дії.	10		4	6
Тема 3. Танець як елемент сценічної дії.	10		4	6
Тема 4. Освоєння сценічної дії як комплексу зі співу, танку та драматичної дії.	18		10	8
Тема 5. Робота над створенням образу у музичній виставі.	20		10	10
Тема 6. Репетиції. Підготовка до виступу.	24		10	14
Разом	540	56	196	288
<i>Екзамен</i>				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Робота здійснюється очно. Здобувачі отримують індивідуальні домашні завдання з урахуванням теми поставлених номерів для показу, обраної ролі та репертуару. Літературу для ознайомлення та відеоматеріал для перегляду викладач надає у електронному варіанті. Аудиторія обладнана дзеркалами, звуковідтворюючою, підсилюючою апаратурою, бездротовими радіосистемами, фортепіано та оснащена бездротовим доступом до Інтернет мережі.

6. ПИТАННЯ ДО ЛЕКЦІЙНО-ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

III семестр

№ з/п	Назва теми	годин
1	<p>Тема 1. Вступ до професії.</p> <p>1.Зміст, структура, завдання та мету курсу. 2.Поняття «Майстерність актора». 3.Професійні вимоги до сучасного актора та складові психотехніки. 4.Розвиток природних даних на основі оволодіння акторською майстерністю. 5.Професійна етика.</p>	4
2	<p>Тема 2. Система та методи акторської творчості.</p> <p>1. Увага як основа внутрішньої техніки актора. Уява і фантазія. Почуття правди і віра. 2. Принципи системи Теоретичній огляд елементів системи (Сценічна увага, сценічна свобода, сценічна віра та відчуття правди). 3. Уява та бачення внутрішнього зору. Вправи. Етюди. 4. Формування сценічної віри. Формула сценічної віри. 5. Запропоновані обставини та відчуття правди. Магічне «Якщо би» як інструмент створення відчуття сценічної правди.</p>	8
3	<p>Тема 3. Органічна дія в запропонованих обставинах.</p> <p>1. Дія в сценічних умовах. Поняття «сценічної дії». Природа, логіка та послідовність сценічної дії. Складові частини та особливості дії. 2. Логічні та послідовні лінії фізичних дій. Вправи на логіку та послідовність сценічної дії. 3. Поняття «сценічне відношення». Одиночні та парні етюди. Взаємодія з партнерами відповідно до запропонованих обставин, поданих автором. Запропоновані обставини як фіксована установка на конкретну ситуацію. 4. Поняття «сценічне спілкування» та складові частини спілкування. Аналіз сприйняття, оцінки та віддачі. Увага до партнера як до об'єкта. Взаємодія як процес становлення та розвитку взаємовідносин з об'єктами-партнерами під час сценічної боротьби Вправи на взаємодію з партнером. 5. Зміна відносин. Етюди.</p>	10
4	<p>Тема 4. Наскрізна дія та надзавдання.</p> <p>1. Поняття «наскрізна дія» та «надзавдання». Вміти визначати надзавдання, наскрізну дію, задачу. 2. Поняття «контрнаскрізна» дія, побудова наскрізної дії. Протидія. Вправи на наскрізну дію та надзавдання. 3. Створення етюдів на прислів'я.</p>	6
5	<p>Тема 5. Темпоритм та атмосфера.</p> <p>1. Поняття «темпоритм». Види темпоритму. Темпоритм як показник міри фізичної готовності до здійснення будь-якої дії. Темпоритм як вираження психологічної напруги, емоційної насиченості та мобільності сценічної дії. 2. Вправи та сценічні етюди у запропонованому темпоритмі. 3. Поняття «атмосфера». Роль та емоційний вплив атмосфери. 4.Створення атмосфери. Конфліктний факт та ситуація. 5. Вправи та сценічні етюди на атмосферу.</p>	6

6	Тема 6. Відомі світові акторські техніки. 1. Метод перетворення Леся Курбаса, епічний театр Б. Брехта. 3. Американська школа акторської майстерності. 4. Сучасний досвід європейської школи акторської майстерності.	8
---	--	---

IV семестр

№ з/п	Назва теми	годин
1	Тема 1 Робота з уривками літературно-драматургічних творів 1. Аналіз літературного твору. Тема та ідея твору. Стиль автора твору. 2. Епізоди й акторські завдання в уривку з літературного твору. 3. Логіка дії, боротьба та сюжет. 4. Біографія героя.	4
2	Тема 2. Словесна дія. 1. Робота з текстом. Логіка мови: читання розділових знаків, логічний наголос та логічні паузи в тексті. Партитура тексту. 2. Особливості словесної взаємодії акторів в уривку. 3. Підтекст. Визначення підтексту як елемента внутрішньої дії;	4
3	Тема 3. Подія та подійний ряд. 1. Вихідна подія та її функція. Визначення вихідної події уривку. Сценічні відносини 1-го типу. Створення сценічної віри у запропоновані обставини. Визначення конфліктних фактів та ситуації. 2. Перша подія. Визначення першої події уривку. Надзавдання і ланцюг обставин. Мотивація та внутрішня дія. Партитура зовнішньої дії. 3. Головна подія. Визначення головної події уривку. Визначення наскрізної дії героя. 4. Створення атмосфери.	6
4	Тема 4. Виконавська частина роботи над уривком прозового твору. 1. Технічне читання тексту. Дикційні особливості уривку. 2. Поняття мізансцени. «Мізансцена висловлює підтекст». Самостійне створення мізансценічного малюнку.	10
5	Тема 5. Репетиції 1. Взаємодія з партнерами. 2. Зведення уривків у літературно-музичну композицію. Сценічний костюм та реквізит. Музикальне оформлення. 3. Визначення подій, наскрізної дії та надзавдання вистави. 4. Зведення мізансцен уривків.	8
6	Тема 6. Підготовка до виступу. 1. Репетиції. 2. Прогін. Генеральний прогін.	10

V семестр

№ з/п	Назва теми	годин
1	Тема 1. Первинна (дорепетіційна) робота актора. 1. Перше читання п'єси. Порядок самостійної роботи. Створення списку вражень.	4

	2. Автор, соціальний аспект творів автора періоду написання п'єси. 3. Характеристика епохи п'єси. 4. Характерні особливості персонажа. Аналіз стосунків з іншими персонажами п'єси. Сюжет п'єси. 5. Створення історії персонажу. Сценічні відносини 1-го типу.	
2	Тема 2. Початок роботи над виставою. Особливості створення сценічного образу. 1. Початок роботи над виставою. Читання п'єси. Епоха і стиль. 2. Лінія дії образу. Оцінка фактів і подій. Позасценічне життя образу. 3. Мовні особливості образу. Особливості пластики образу. Аналіз лексики героя, характерні особливості голосу, манери вимови, ходи, жестів.	4
3	Тема 3. Аналіз п'єси. 1. Основні шляхи визначення теми п'єси та ідеї автора. Наскрізна дія п'єси, її основний подійний ряд, надзавдання та основні лінії наскрізної дії майбутньої вистави. 2. Дійовий аналіз. Розподіл вистави на сцени та епізоди. Поняття зав'язки, кульмінації та розв'язки п'єси і ролі. Місце кожного героя у виставі, його функція. Аналіз словесної дії, підтексту.	6
4	Тема 4. Метод дійового аналізу. 1. Створення етюдів на позасценічне життя образу. 2. Створення етюдів на основні події п'єси.	10
5	Тема 5. Мізансцена – мова режисера. 1. Робота актора і режисера над створенням мізансцен вистави.	18

VI семестр

№ з/п	Назва теми	годин
1	Тема 1. Вибір п'єси. Розподіл ролей. 1. Читання п'єс. Обговорювання з акторами проблемних питань, заявлених у п'єсі. Вибір п'єси. 2. Обговорювання основних подій п'єси. Розподіл ролей. 3. Самостійна робота з п'єсою. Створення списку вражень. Автор. Характеристика епохи п'єси. Характерні особливості персонажа. Створення історії персонажа.	4
2	Тема 2. Аналіз п'єси. 1. Визначення теми п'єси, ідеї автора, наскрізної дії п'єси, події та подійний ряд, надзавдання та предмет боротьби. 2. Розподіл вистави на сцени та епізоди. Визначення зав'язки, кульмінації та розв'язки п'єси. Місце кожного героя у виставі, його функція. Аналіз словесної дії, підтексту.	4
3	Тема 3. Дійовий аналіз. 1. Створення етюдів на позасценічне життя образу усіх персонажів п'єси. Сценічні відносини 2-ого типу. 2. Створення етюдів на історію життя усіх персонажів п'єси. Сценічні відносини 1-ого типу.	4
4	Тема 4. Створення образу. 1. Пошук мовних та пластичних особливостей образів, голосу, манери вимови, ходи, жестів тощо. 2. Створення етюдів на пошук образів усіх персонажів п'єси.	4
5	Тема 5. Поєпізодна робота над виставою.	12

	1. Репетиції.	
6	Тема 6. Випуск вистави. 1. Прогін. Генеральний прогін.	14

VII семестр

№ з/п	Назва теми	годин
1	Тема 1.Інноваційні процеси та новаторські здобутки театру сучасної України. 1. Багатогранність компонентів сценічної атмосфери у емоційної виразності вистави. 2. Візуальні образи - основа сценічної творчості. 3. Імерсивність як художня стратегія.	6
2	Тема 2. Драматургія ХХ століття і театр. 1. Брехт (епічний театр), 2. Сартр (екзистенційна драма), 3. Іонеско, Пінтера (драма абсурду), 4. Хандке (театр недії), 5. Леман (постдрама), 6. Коклен (метамодернізм)	10
3	Тема 3. Види і жанри сучасного театру. 1. Колективність і гра. 2. Особливості сучасного театру. 3. Різноманіття сучасного театру. Види театру. Перфоманс. Імерсійний театр. Site-specific. Соціальний театр. Вербатим. Документальний театр. Пластична/хореографічна вистава.. 4. Підготовка до реферату «Сучасний театр» (Тема вибирається самостійно).	10
4	Тема 4.Особливості взаємодії актора та режисера. 1. Мова режисера. 2. Командна робота.	2
5	Тема 5. Професійні обов'язки актора.	4
6	Тема 6. Театр абсурду– принципи, прийоми акторської гри. 1. Особливості створення образу в драматургії театру абсурду. 2. Значення атмосфери у виставі абсурдистського напрямку. 3. Робота над засобами виразності	10

VIII семестр

№ з/п	Назва теми	годин
1	Тема 1. Знайомство з музичною партитурою ролі.	4
2	Тема 2. Спів у виставі як продовження дії.	4
3	Тема 3. Танець як елемент сценічної дії.	4
4	Тема 4. Освоєння сценічної дії як комплексу зі співу, танку та драматичної дії.	10
5	Тема 5. Робота над створенням образу у музичній виставі.	10

6	Тема 6. Репетиції. Підготовка до виступу.	10
Разом		252

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота здобувачів з дисципліни «Майстерність актора» містить:

1. Знайомство з навчальною літературою відповідно зазначених тем.
2. Опрацювання теоретичного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді правильного виконання вправ, етюдів, есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	60%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	40%

Методи діагностики знань (контролю)	Виконання творчих завдань, вправ, етюдів; екзамен (залік)
--	---

Питання/завдання до заліку - IV семестр

- | | |
|--|--|
| 1. Аналіз літературного твору. Тема та ідея твору. Стель автора твору. | 5.Робота з текстом. Логіка мови: читання розділових знаків. |
| 2.Епізоди й акторські завдання в уривку з літературного твору. | 6. Логічний наголос та логічні паузи в тексті. Партитура тексту. |
| 3.Логіка дії, боротьба та сюжет. | 7. Особливості словесної взаємодії акторів в уривку. |
| 4. Біографія героя. | 8. Підтекст. Визначення підтексту як елемента внутрішньої дії; |
- Практичне завдання**

Питання до заліку – V семестр

- | | |
|--|---|
| 1.Вихідна подія та її функція. | ланцюг обставин. Мотивація та внутрішня дія. Партитура зовнішньої дії. |
| 2.Визначення вихідної події уривку. | 7.Головна подія. Визначення головної події уривку. Визначення наскрізної дії героя. |
| 3.Сценічні відносини 1-го типу. | 8.Створення атмосфери. |
| 4.Створення сценічної віриу запропоновані обставини. | Практичне завдання |
| 5.Визначення конфліктних фактів та ситуації. | |
| 6.Перша подія. Визначення першої події уривку. Надзавдання і | |

Питання до екзамену VI семестр

- 1.Подія та подійний ряд. Основні події п'єси.
- 2.Темпоритм та внутрішня дія.
- 3.Самостійна робота з п'єсою. Створення списку вражень.
- 4.Автор. Характеристика епохи п'єси.
- 5.Характерні особливості персонажа.
- 6.Створення історії персонажа
- 7.Сценічні відносини 2-ог типу.
8. Сценічні відносини 2-ог типу.

Практичне завдання

Питання до екзамену VIII семестр

- 1.Історичні передумови театральної реформи кінця XIX- початку XX століття.
- 2.Основні принципи системи К.Станіславського.
- 3.Елементи системи К.Станіславського та їх характеристика.
- 4.Формальна та творча увага.
- 5.Метод фізичних дій.
- 6.Створення біографії персонажа у роботі над роллю.
- 7.Робота з текстом. Правила розміщення логічних пауз.
- 8 Створення органічної дії в запропонованих обставинах.
- 9.Порядок роботи над роллю.
10. Сценічна фантазія та її відмінність від життєвої.

Практичне завдання.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Творча активність на практичних заняттях	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка етюдів (назв, тем та сценаріїв), що виноситься на самостійне створення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	20
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	20
Разом балів за поточний контроль			60

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

Підсумковий контроль екзамен / залік	40
Всього балів	100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (для екзамена / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді; виявляє творчу активність.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але у виконанні допускає незначні помилки з тем семестру. Був присутній на заняттях, має виконаними завдання до самостійної роботи, проявляє активність і творчість у роботі;
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаними завдання до самостійної роботи та активність у науково-дослідній роботі;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи;
- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має невиконаними завданнями до самостійної роботи;
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C	задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2014. 96 с., іл.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. Вид. 2-е, виправлене та доповнене. Київ : Вид-во Ліра-К, 2016. 304 с.
3. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. Київ : Вид-во «Пінзель»; ФОП Рябчий І. С., 2018. 200 с.
4. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
5. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Логос, 2011. 391 с.
6. Донченко Н. П. Режисура та акторська майстерність. Київ, 2006. 260 с.
7. Патріс Паві: Словник театру. Львів, 2006. 640 с.
8. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005. 136 с.
9. Лідер Д. Д. Театр для себе. Київ : Факт, 2014. 104 с.
10. Станіславський К. С. Робота актора над собою. Факсимільне видання / Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка : Львів, 2015. 670 с.
11. Patrice PAVIS. Dictionnaire du Théâtre. Paris, 2002. Ed. Armand Colin.

Допоміжна

1. Горевалов С. І., Десятник Г. О. Вступ до спеціальності «кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. Київ : Вид-во КНУ ім. Т.Г. Шевченка, 2014. 132 с.
2. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів. По той бік очей. Київ, 2003. 40 с.
3. Хім'як В. А. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / ТзОВ «Терно-граф» : Тернопіль, 2014.